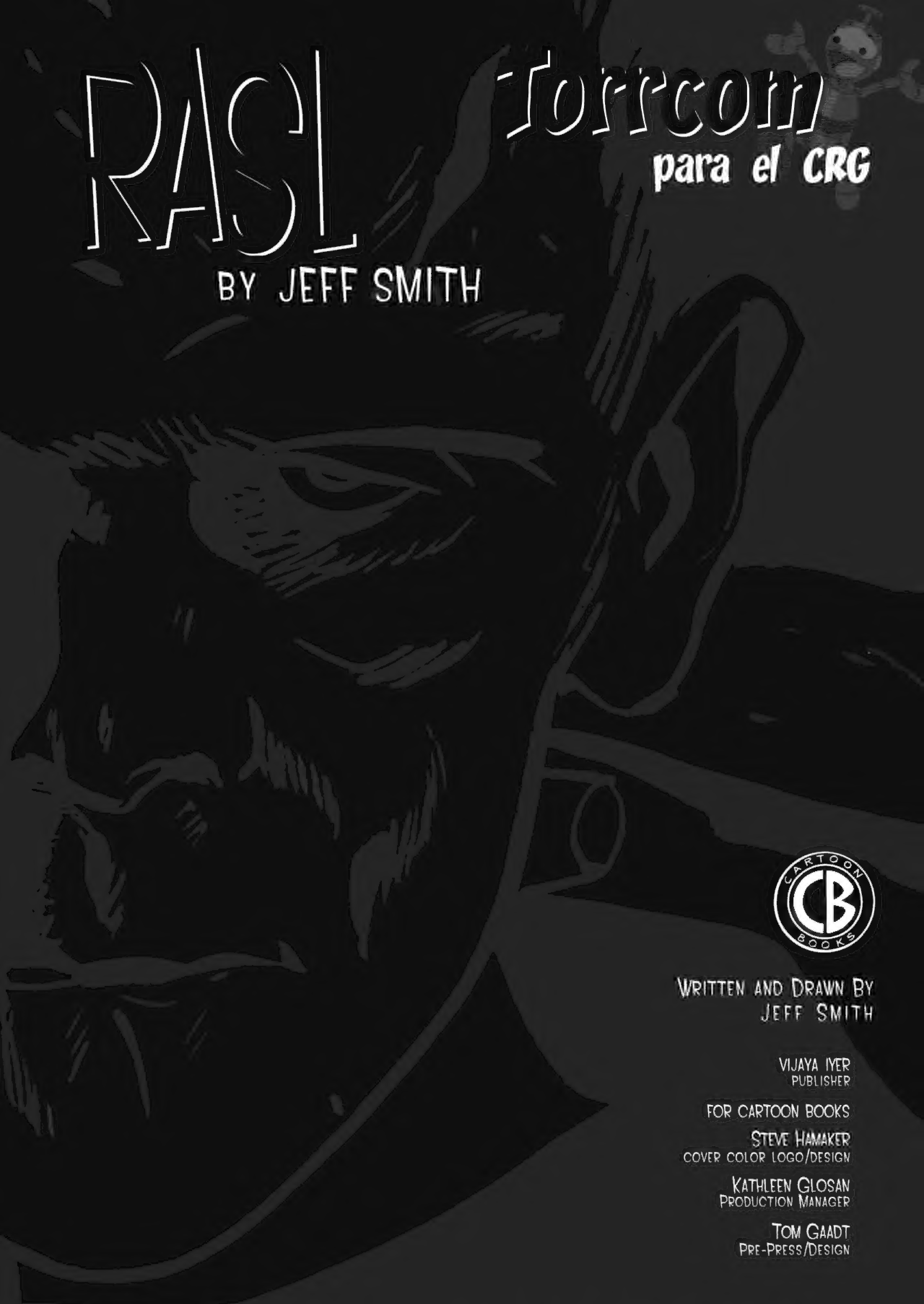
RASL
No 6
JEFF SMITH



RASL

BY JEFF SMITH

Torrcom
para el CRG

WRITTEN AND DRAWN BY
JEFF SMITH

VIJAYA IYER
PUBLISHER

FOR CARTOON BOOKS

STEVE HAMAKER
COVER COLOR LOGO/DESIGN

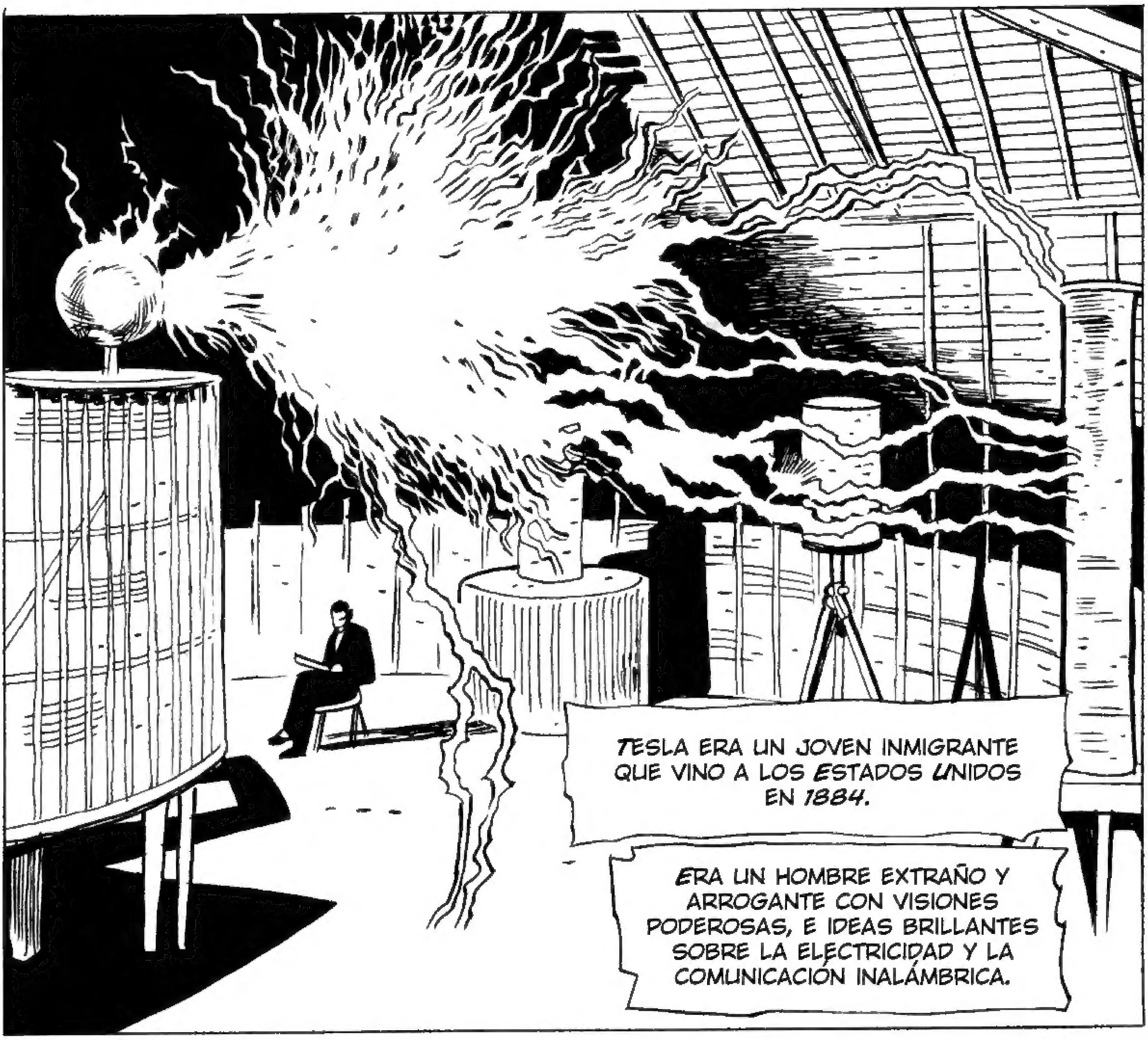
KATHLEEN GLOSAN
PRODUCTION MANAGER

TOM GAADT
PRE-PRESS/DESIGN

RASL #6, January 2010. Published by Cartoon Books, P. O. Box 16973, Columbus, OH 43216.
All contents ©2010 Jeff Smith. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of Jeff Smith.
RASL™ is © 2010 Jeff Smith. All rights reserved. Printed in Canada

RASL
CHAPTER SIX
"LA TORMENTA SERÁ MAGNÍFICA!
TODOS LOS SECRETOS ELÉCTRICOS DEL CIELO...
... Y ESTA VEZ ESTAMOS LISTOS!"
1931. FRANKENSTEIN.
TRAS TODAS ESTAS DÉCADAS AÚN NO HA PERDIDO SU PODER PARA FASCINAR. ME PREGUNTO QUÉ EFECTO TUVO EN SUS PRIMEROS ESPECTADORES.
EL DOCTOR LOCO Y SU LABORATORIO LLENO DE INSTRUMENTAL REPLETO DE CHISPAS Y RAYOS ELÉCTRICOS... HACIENDO RUIDO, CRUJIDOS ANTINATURALES, ZUMBIDOS....
...UNIENDO FUERZAS QUE EN AQUEL MOMENTO EMPEZABAN A SER CONOCIDAS PÚBLICAMENTE.

OLVIDO A VECES QUE EL SONIDO ERA NOVEDAD EN LOS 30.
CLARO QUE NUNCA NOS IMPORTÓ SI UNA PELI ERA MUDA O EN BLANCO Y NEGRO, A MILES Y A MÍ NOS GUSTABA LO QUE NOS GUSTABA.
CHAPLIN.
PELIS DE ESPIAS.
GODZILLA.
NUESTRO FAVORITO ERA FRANKENSTEIN. NOS ENCANTABA LA ESCENA DE LA CREACIÓN.
PERO EN LA NOVELA DE SHELLEY DE 1816 NO HAY INSTRUMENTAL LOCO, NI RELÁMPAGOS. MÁS BIEN TODO LO CONTRARIO.
¿ASÍ QUE DE DÓNDE VIENE ESA ESCENA ICÓNICA?
FUE MILES QUIEN SE DIÓ CUENTA.
DE LOS DOS, ÉL ERA SIEMPRE EL QUE DESCUBRÍA COSAS NUEVAS.
¿NUNCA HAS QUERIDO HACER NADA QUE FUERA PELIGROSO?
MILES ENCONTRÓ UN PROTOTIPO PARA EL JOVEN DR. FRANKENSTEIN DE LA 20TH CENTURY Y SU LABORATORIO...
¿DÓNDE ESTARÍAMOS SI NADIE INTENTARA INVESTIGAR LO DESCONOCIDO?
...EN LA FIGURA TRÁGICA DEL INVENTOR NIKOLA TESLA.

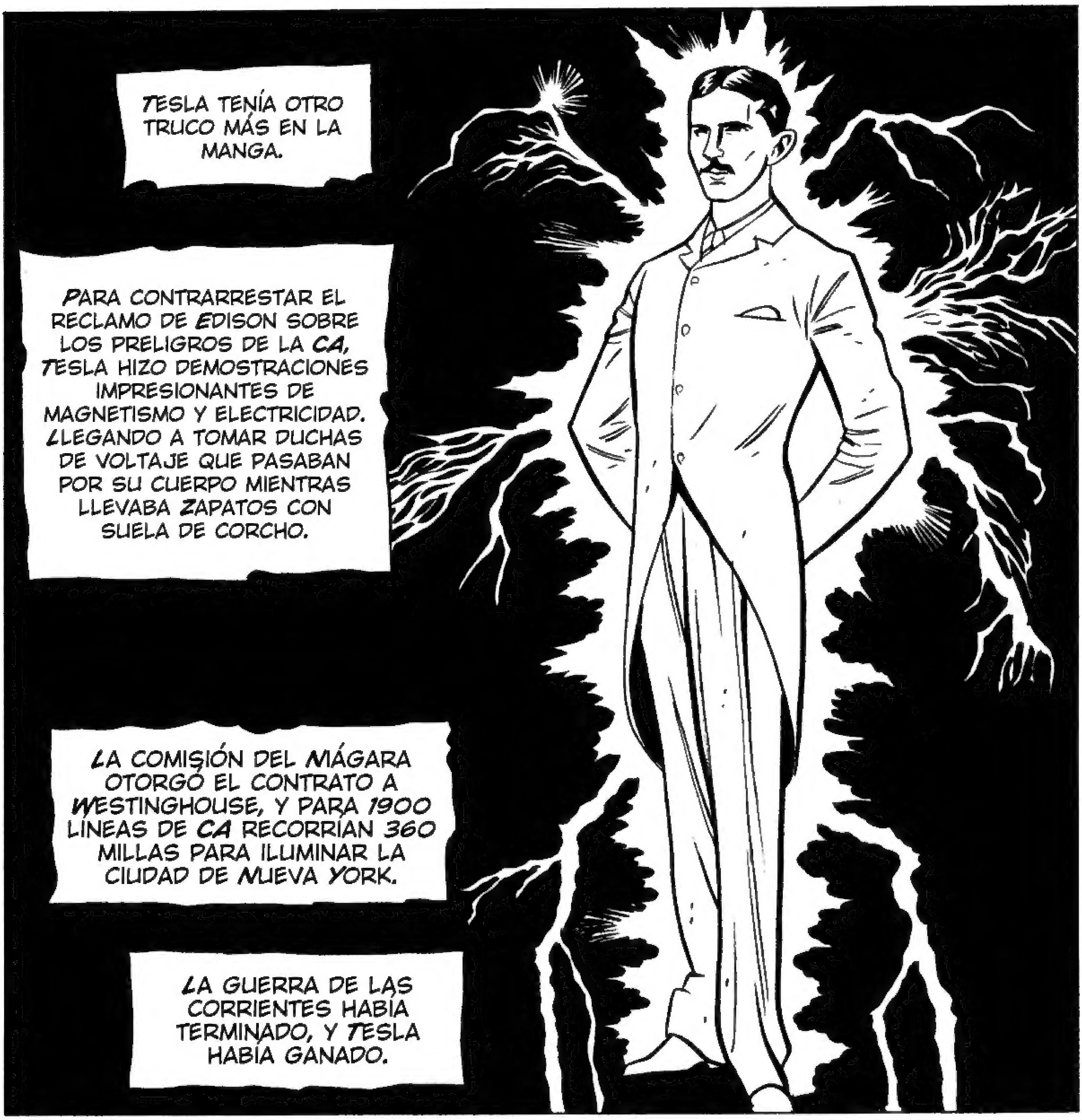

TESLA ERA UN JOVEN INMIGRANTE QUE VINO A LOS ESTADOS UNIDOS EN 1884.
ERA UN HOMBRE EXTRAÑO Y ARROGANTE CON VISIONES PODEROSAS, E IDEAS BRILLANTES SOBRE LA ELECTRICIDAD Y LA COMUNICACIÓN INALÁMBRICA.

A LA ALTURA DE SU FAMA TESLA FUE UNO DE LOS CIENTÍFICOS MÁS ACLAMADOS EN EL MUNDO.

COMENZÓ SU TRABAJO CON THOMAS EDISON, EL REY DE LA ELECTRICIDAD.
PERO CASI DE INMEDIATO, LOS DOS INVENTORES CHOCARON.

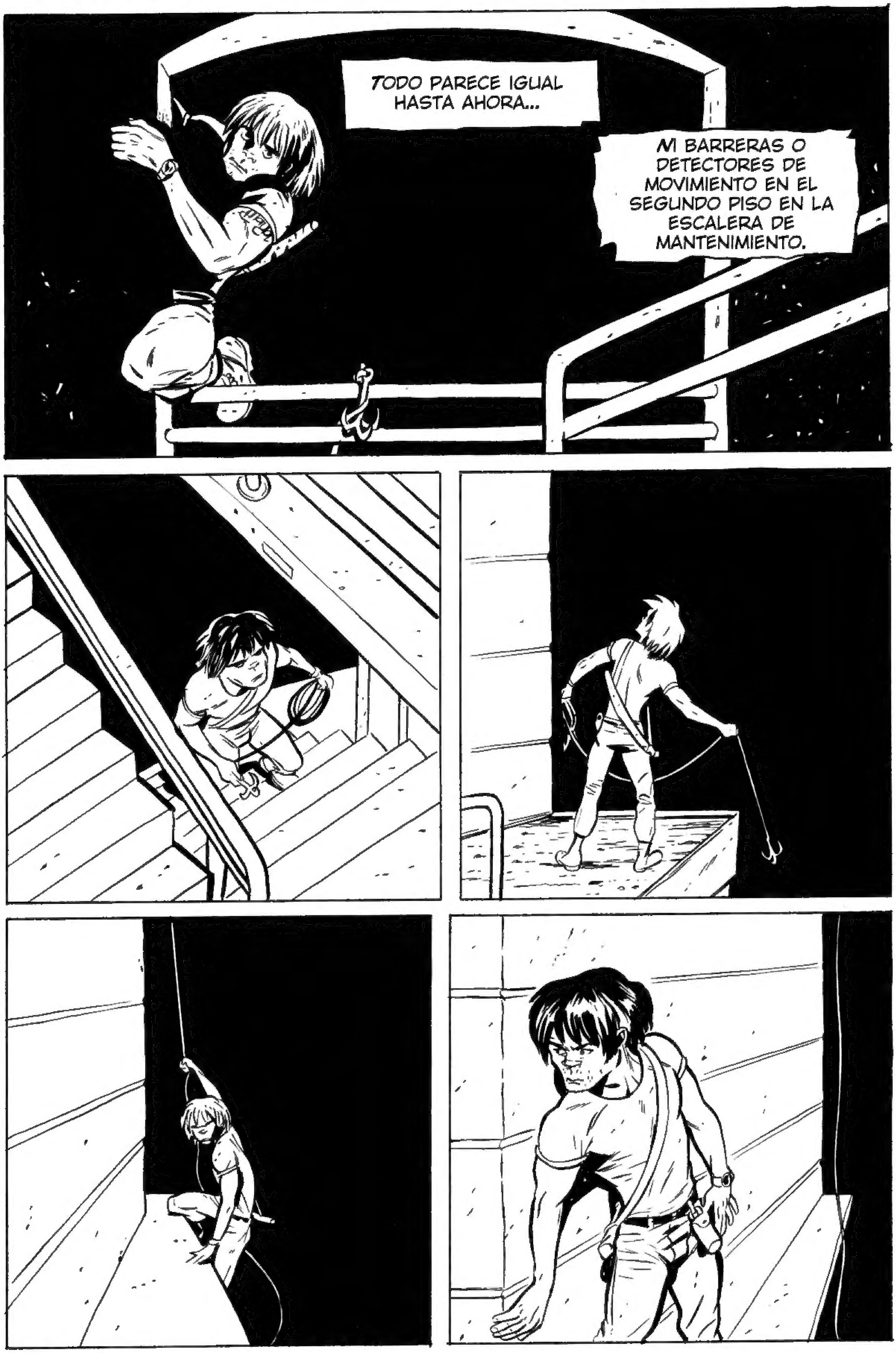
*CA: CORRIENTE ALTERNA

ÉL CONTRATÓ UN EQUIPO DE HOMBRES PARA QUE VIAJARAN POR EL PAÍS DESACREDITANDO LA CORRIENTE ALTERNA DE WESTINGHOUSE Y TESLA.
UNA DE SUS TÁCTICAS ERA ELECTROCUTAR PÚBLICAMENTE **ANIMALES VIVOS** CON LA CORRIENTE ALTERNA... PARA MOSTRAR AL PUEBLO LOS PELIGROS DE LA *CA.*
INCLUSO NOTORIAMENTE LLEGARON A ASESINAR UN ELEFANTE DE UN CIRCO PARA PROBAR SU ARGUMENTO.
PERO EN LO ALTO DE ÉSTA CAMPAÑA NEGATIVA ESTABA LA SUGERENCIA DE UNA NUEVA FORMA DE PENA CAPITAL...
ELECTROCUCIÓN POR CORRIENTE ALTERNA.
LA SILLA ELÉCTRICA FUE INVENTADA COMO PARTE DE LA GUERRA DE CORRIENTES DE EDISON.
LA CAMPAÑA DE DESPRESTIGIO COMENZABA A FUNCIONAR.
EL COMITÉ RESPONSABLE DE ENCAUZAR EL GRAN PODER DE LAS CATARÁTAS DEL NIÁGARA ADVIRTIÓ A TODAS LAS PARTES INTERESADAS... EVITAR A TODA COSTA EL TERRIBLE ERROR DE LAS CORRIENTES ALTERNAS.
PERO WESTINGHOUSE Y TESLA NO HABÍAN TERMINADO AÚN.
EN 1893, WESTINGHOUSE RETÓ A EDISON Y A TODOS LOS COMPETIDORES PARA ILUMINAR LA EXPOSICIÓN COLUMBIA EN CHICAGO. SE TRATARÍA DE LA PRIMERA FERIA MUNDIAL ILUMINADA POR LA ELECTRICIDAD.
FUE UN GIRO RADICAL. UNAS CIEN MIL PERSONAS VIERON CÓMO EL RECINTO FERIAL EXPLOTABA EN LA MÁS BRILLANTE EXHIBICIÓN LUMÍNICA QUE EL MUNDO JAMÁS HUBIERA VISTO.


TESLA TENÍA OTRO TRUCO MÁS EN LA MANGA.
PARA CONTRARRESTAR EL RECLAMO DE EDISON SOBRE LOS PRELIGROS DE LA CA, TESLA HIZO DEMOSTRACIONES IMPRESIONANTES DE MAGNETISMO Y ELECTRICIDAD. LLEGANDO A TOMAR DUCHAS DE VOLTAJE QUE PASABAN POR SU CUERPO MIENTRAS LLEVABA ZAPATOS CON SUELA DE CORCHO.
LA COMISIÓN DEL NIÁGARA OTORGÓ EL CONTRATO A WESTINGHOUSE, Y PARA 1900 LÍNEAS DE CA RECORRÍAN 360 MILLAS PARA ILUMINAR LA CIUDAD DE NUEVA YORK.
LA GUERRA DE LAS CORRIENTES HABÍA TERMINADO, Y TESLA HABÍA GANADO.

PERO PARA CUANDO FRANKENSTEIN FUE HECHA EN 1931 EL PÚBLICO LE CONSIDERABA UN GRUÑÓN EX-INFLUYENTE, UN CIENTÍFICO LOCO.
AL DE POCO, FUE SACADO DE LOS LIBROS DE HISTORIA PARA SIEMPRE.

No nos fascinaba tanto la ascensión al poder de Nikola Tesla como su caída.
Recuerdo el último verano antes del instituto, Miles y yo andando en bici recorriendo la ciudad en busca de librerías especializadas en fenómenos inexplicables y cultos nazis. Cosas divertidas.
Fueron dias agradables.
...Pero fueron hace mucho tiempo.
Los recuerdos agradables son lo único bueno que me queda.
Todavía tengo esos veranos perdidos para agradecer mi línea de trabajo actual.

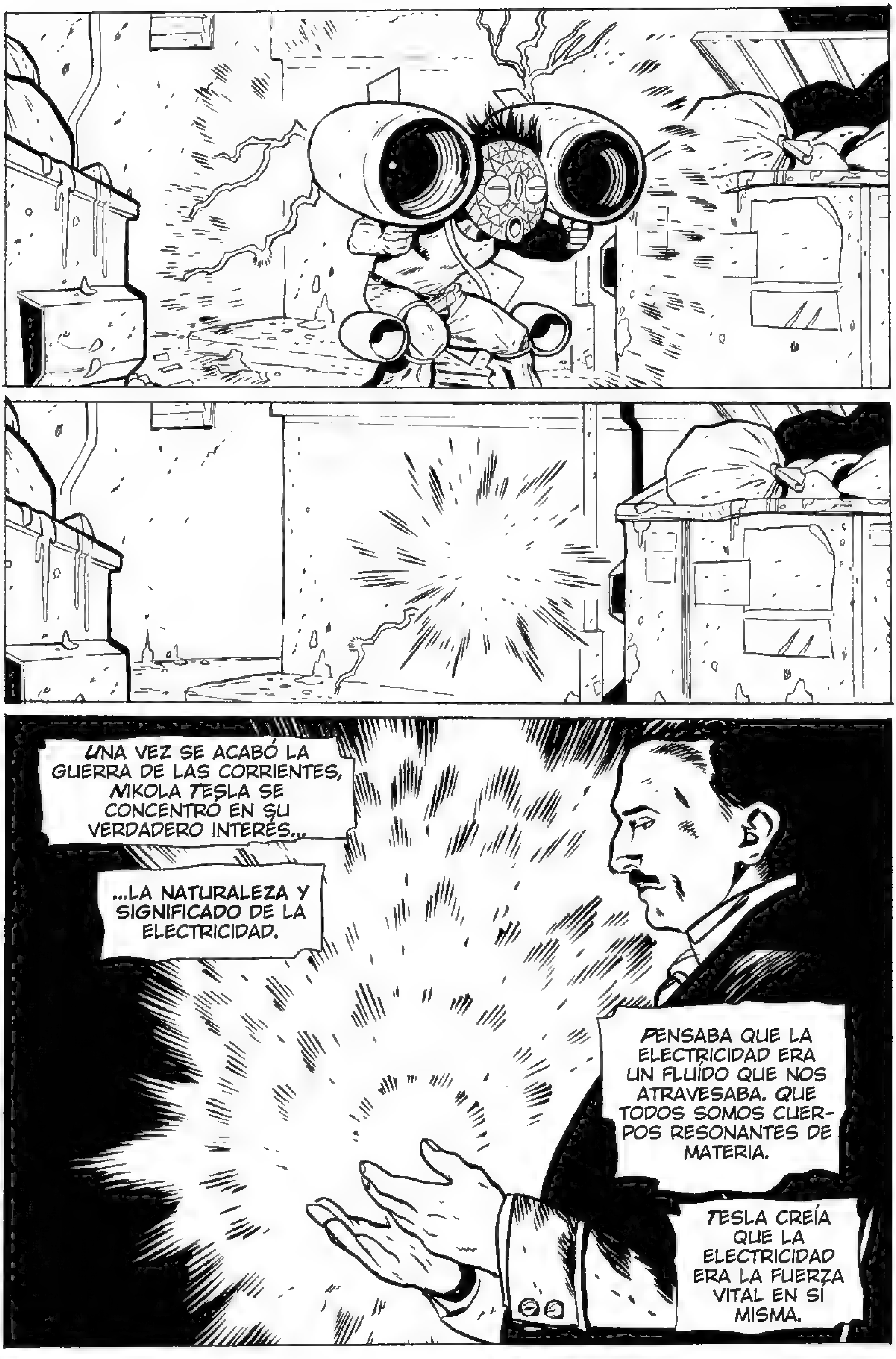

TODO PARECE IGUAL HASTA AHORA...
NI BARRERAS O DETECTORES DE MOVIMIENTO EN EL SEGUNDO PISO EN LA ESCALERA DE MANTENIMIENTO.

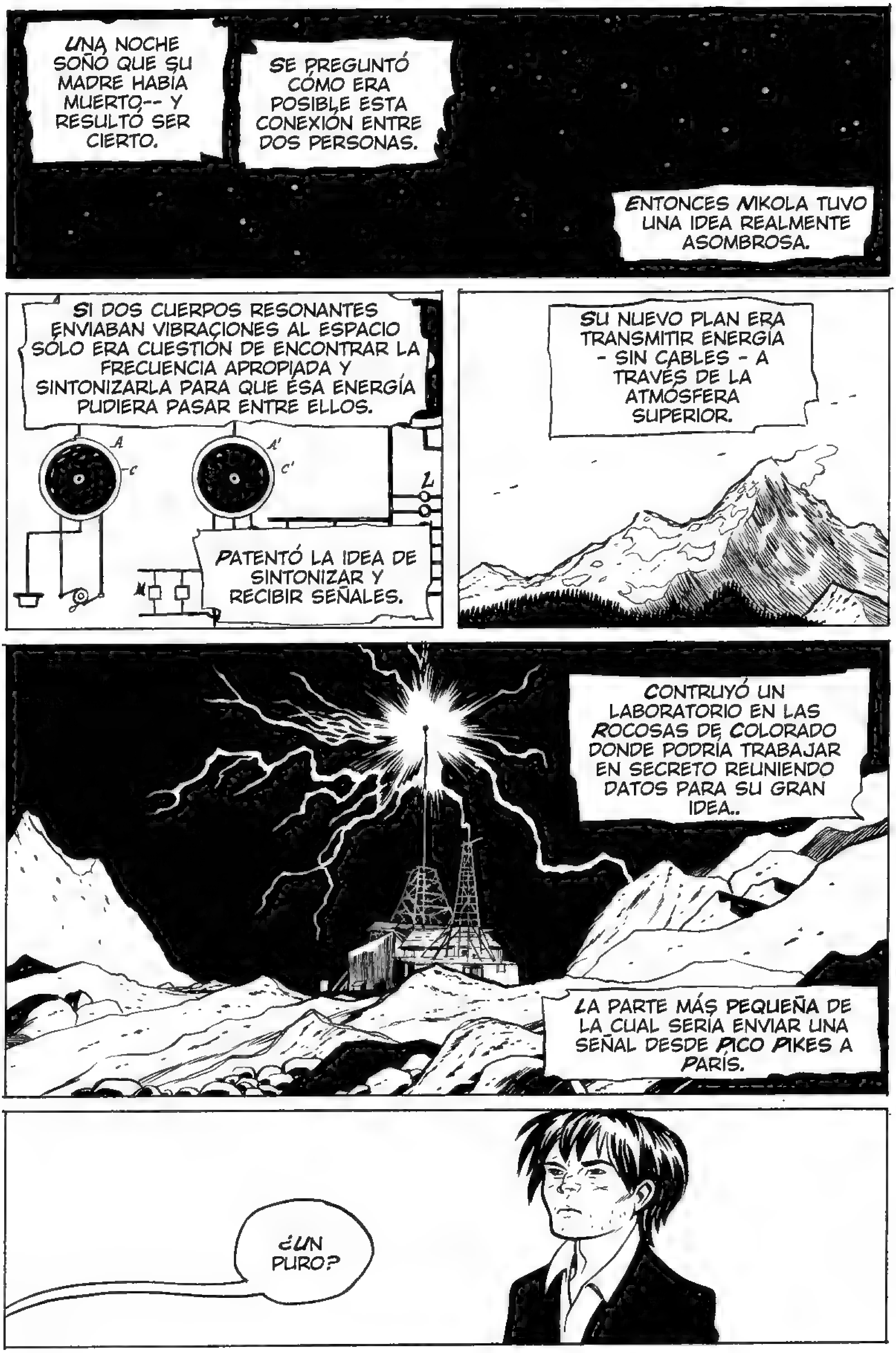
ABIERTO.
LOS PARALELOS SON ASOMBROSOS.
INCLUSO EL OLOR ES EL MISMO AQUI.

LOS PIES EN LA TIERRA, RASL...
NO IMPORTA CÓMO PAREZCA O HUELA, ÉSTE NO ES EL MISMO LUGAR.
PODRÍA HABER SORPRESAS.
Picasso

POR AHORA,
TODO BIEN.

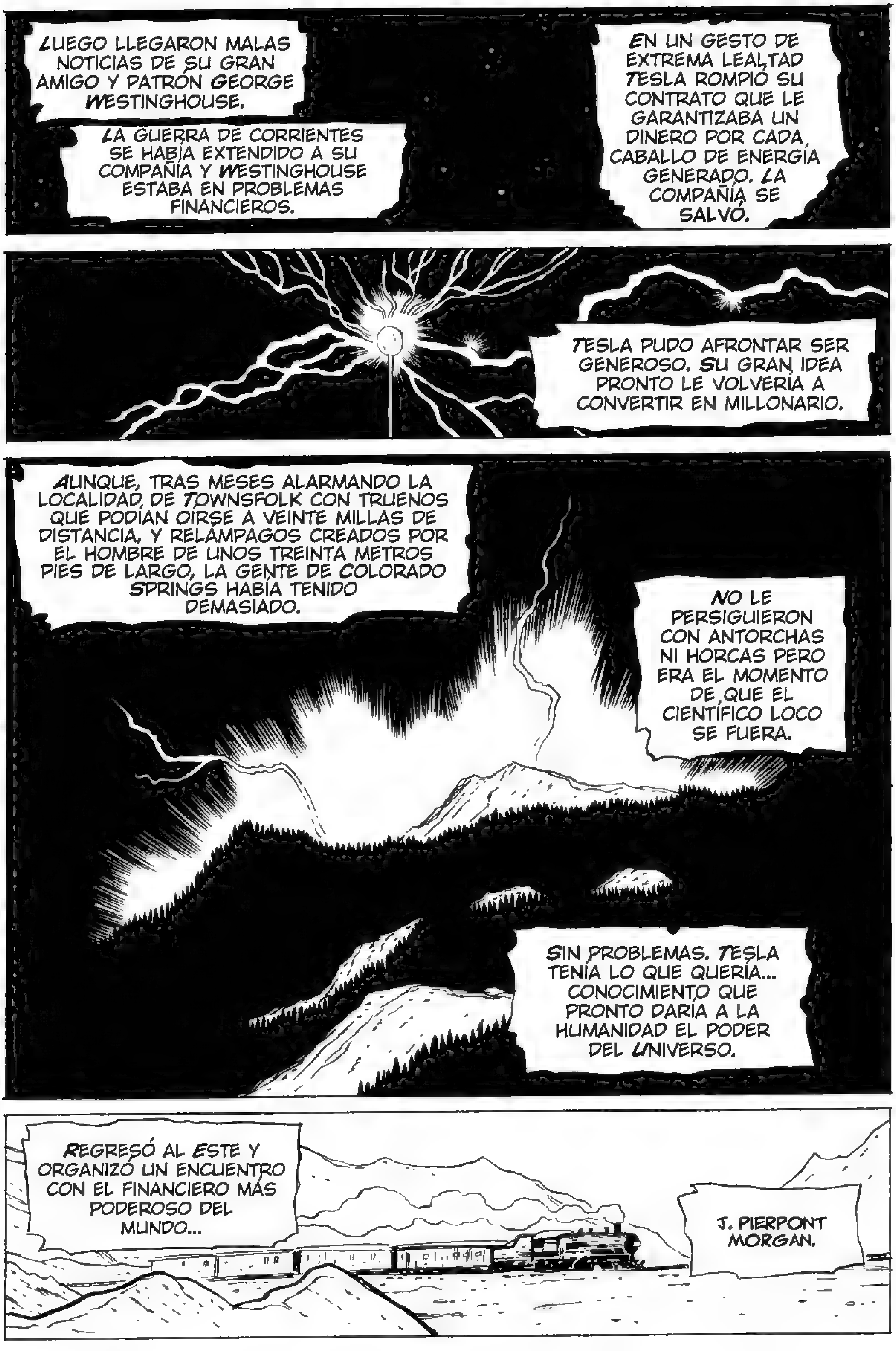
LO HICE.
ADEMÁS, ME SIENTO BIEN.
DEBERÍA SER UN SALTO SENCILLO.
HORA DE IRSE A CASA.

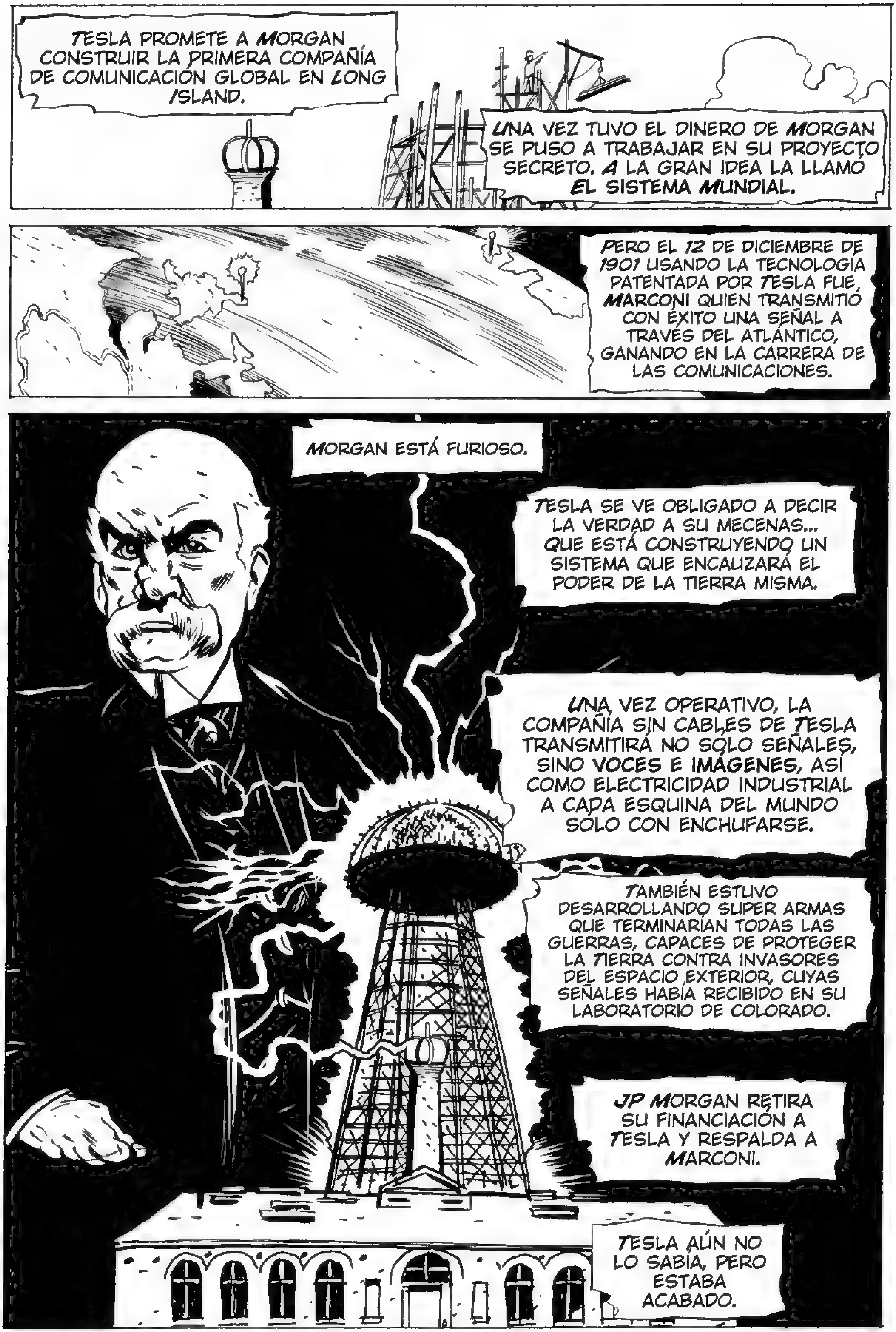

UNA VEZ SE ACABÓ LA GUERRA DE LAS CORRIENTES, NIKOLA TESLA SE CONCENTRÓ EN SU VERDADERO INTERÉS...
...LA NATURALEZA Y SIGNIFICADO DE LA ELECTRICIDAD.
PENSABA QUE LA ELECTRICIDAD ERA UN FLUÍDO QUE NOS ATRAVESABA. QUE TODOS SOMOS CUERPOS RESONANTES DE MATERIA.
TESLA CREÍA QUE LA ELECTRICIDAD ERA LA FUERZA VITAL EN SÍ MISMA.


UNA NOCHE SOÑÓ QUE SU MADRE HABÍA MUERTO-- Y RESULTÓ SER CIERTO.
SE PREGUNTÓ CÓMO ERA POSIBLE ESTA CONEXIÓN ENTRE DOS PERSONAS.
ENTONCES NIKOLA TUVO UNA IDEA REALMENTE ASOMBROSA.
SI DOS CUERPOS RESONANTES ENVIABAN VIBRACIONES AL ESPACIO SÓLO ERA CUESTIÓN DE ENCONTRAR LA FRECUENCIA APROPIADA Y SINTONIZARLA PARA QUE ÉSA ENERGÍA PUDIERA PASAR ENTRE ELLOS.
A
C
A'
C'
L
PATENTÓ LA IDEA DE SINTONIZAR Y RECIBIR SEÑALES.
SU NUEVO PLAN ERA TRANSMITIR ENERGÍA - SIN CABLES - A TRAVÉS DE LA ATMÓSFERA SUPERIOR.
CONTRUYÓ UN LABORATORIO EN LAS ROCOSAS DE COLORADO DONDE PODRÍA TRABAJAR EN SECRETO REUNIENDO DATOS PARA SU GRAN IDEA..
LA PARTE MÁS PEQUEÑA DE LA CUAL SERÍA ENVIAR UNA SEÑAL DESDE PICO PIKES A PARÍS.
¿UN PURO?

¡ES INCREÍBLE! NO SÉ CÓMO LO HACES.
PUEDES AUTENTIFICARLO.
SNIK!
LO HARÉ... SIEMPRE LO HAGO.
Y SIEMPRE SON REALES.
ESCUCHA, TENGO CLIENTES ESPERANDO. RODEANDO EL EDIFICIO POR ESTO.
TAL VEZ DEBERÍAMOS SER SOCIOS, RASL. PUEDO AYUDARTE CON RECURSOS, ACELERAR LA PRODUCCIÓN...
NO PUEDO ACELERAR ESTAS COSAS.
Y SI MI FUENTE FUERA COMPROMETIDA, SE ACABARÍA EL CHOLLO.
CLARO, CLARO... ¿CÓMO QUIERES EL PAGO ESTA VEZ? ¿METÁLICO O FICHAS?
METÁLICO ESTÁ BIEN.

SABES, PARECE QUE NO HUBIERAS DORMIDO EN TODO UN MES.
GRACIAS.
RASL.
UN PEQUEÑO EXTRA. LA SALA PLATINO ESTÁ ABIERTA PARA TI. INTENTA RELAJARTE.
LA PRIMERA SEÑAL DE PROBLEMAS VINO CUANDO GUILLERMO MARCONI APARECIÓ EN NUEVA YORK BUSCANDO INVERSORES PARA UNA NUEVA IDEA, LLAMADA COMUNICACIÓN INALÁMBRICA.
INCLUSO SOLICITÓ UNA PATENTE EN EEUU, PERO LA OFICINA DE PATENTES LA DENEGÓ PORQUE SU INVENTO SE PARECÍA DEMASIADO AL DE TESLA.
EL MISMO TESLA NI SIQUIERA SE INMUTÓ. EL ESTABA MIRANDO A ALGO MÁS GRANDE, Y LA INVENCIÓN DE LA RADIO, TRANSMITIENDO SEÑALES A TRAVÉS DEL ATLÁNTICO, ERA ALGO DEMASIADO PEQUEÑO COMO PARA PREOCUPARLE.


LUEGO LLEGARON MALAS NOTICIAS DE SU GRAN AMIGO Y PATRÓN GEORGE WESTINGHOUSE.
LA GUERRA DE CORRIENTES SE HABÍA EXTENDIDO A SU COMPAÑÍA Y WESTINGHOUSE ESTABA EN PROBLEMAS FINANCIEROS.
EN UN GESTO DE EXTREMA LEALTAD TESLA ROMPIÓ SU CONTRATO QUE LE GARANTIZABA UN DINERO POR CADA CABALLO DE ENERGÍA GENERADO. LA COMPAÑÍA SE SALVÓ.
TESLA PUDO AFRONTAR SER GENEROSO. SU GRAN IDEA PRONTO LE VOLVERÍA A CONVERTIR EN MILLONARIO.
AUNQUE, TRAS MESES ALARMANDO LA LOCALIDAD DE TOWNSFOLK CON TRUENOS QUE PODÍAN OÍRSE A VEINTE MILLAS DE DISTANCIA, Y RELÁMPAGOS CREADOS POR EL HOMBRE DE UNOS TREINTA METROS PIES DE LARGO, LA GENTE DE COLORADO SPRINGS HABÍA TENIDO DEMASIADO.
NO LE PERSIGUIERON CON ANTORCHAS NI HORCAS PERO ERA EL MOMENTO DE QUE EL CIENTÍFICO LOCO SE FUERA.
SIN PROBLEMAS. TESLA TENÍA LO QUE QUERÍA... CONOCIMIENTO QUE PRONTO DARÍA A LA HUMANIDAD EL PODER DEL UNIVERSO.
REGRESÓ AL ESTE Y ORGANIZÓ UN ENCUENTRO CON EL FINANCIERO MÁS PODEROSO DEL MUNDO...
J. PIERPONT MORGAN.


TESLA PROMETE A MORGAN CONSTRUIR LA PRIMERA COMPAÑÍA DE COMUNICACIÓN GLOBAL EN LONG ISLAND.
UNA VEZ TUVO EL DINERO DE MORGAN SE PUSO A TRABAJAR EN SU PROYECTO SECRETO. A LA GRAN IDEA LA LLAMÓ EL SISTEMA MUNDIAL.
PERO EL 12 DE DICIEMBRE DE 1901 USANDO LA TECNOLOGÍA PATENTADA POR TESLA FUE, MARCONI QUIEN TRANSMITIÓ CON ÉXITO UNA SEÑAL A TRAVÉS DEL ATLÁNTICO, GANANDO EN LA CARRERA DE LAS COMUNICACIONES.
MORGAN ESTÁ FURIOSO.
TESLA SE VE OBLIGADO A DECIR LA VERDAD A SU MECENAS... QUE ESTÁ CONSTRUYENDO UN SISTEMA QUE ENCAUZARÁ EL PODER DE LA TIERRA MISMA.
UNA VEZ OPERATIVO, LA COMPAÑÍA SIN CABLES DE TESLA TRANSMITIRÁ NO SÓLO SEÑALES, SINO VOCES E IMÁGENES, ASÍ COMO ELECTRICIDAD INDUSTRIAL A CADA ESQUINA DEL MUNDO SÓLO CON ENCHUFARSE.
TAMBIÉN ESTUVO DESARROLLANDO SÚPER ARMAS QUE TERMINARÍAN TODAS LAS GUERRAS, CAPACES DE PROTEGER LA TIERRA CONTRA INVASORES DEL ESPACIO EXTERIOR, CUYAS SEÑALES HABÍA RECIBIDO EN SU LABORATORIO DE COLORADO.
JP MORGAN RETIRA SU FINANCIACIÓN A TESLA Y RESPALDA A MARCONI.
TESLA AÚN NO LO SABÍA, PERO ESTABA ACABADO.

¿LO CUAL ES MUY MALO...
PORQUE ESTABA CERCA.
TESLA ENTENDIÓ EL UNIVERSO, SIN HABER ENTENDIDO EL MUNDO.
DEBERÍA HABER SIDO MÁS CUIDADOSO.
CUANDO JUEGAS CON TANTO PODER...
TIENES QUE VIGILAR TU...
¡LEVANTA!

CREÍ QUE TENÍAMOS UN TRATO, LADRÓN DE ARTE.
EL RELOJ ESTÁ HACIENDO TIC TAC.
¿ACASO HAS PERDIDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO?
¿O ES QUE YA NO TE IMPORTA LA SALUD DE TU NOVIA, RASL?
ESTOY EN MEDIO DE UNA MANO...
¿TE IMPORTA?
ESTÁS BEBIDO.
APENAS TE TIENES EN PIE.
¿DÓNDE ESTÁN LOS DIARIOS?

LISA...
¿LLAMA A, SEGURIDAD. ÉSTE TIPO ME ESTÁ MOLESTANDO.
MALDICIÓN.
ME LA HAN JUGADO.
TENGO QUE CARGÁRMELO RÁPIDO.

CRACK!

RASLetters

Jeff,

I am currently deployed with the 551st MP Company in Baghdad, Iraq. I found a copy of RASL: The Drift in our MWR (Morale Welfare and Recreation).

The next day I wrote my wife, and had her find the latest copies of RASL. I enjoy how the story unfolds and your unique way of writing.

I haven't been much into comics, but I look forward to more of RASL. RASL keeps me motivated and wanting more.

Do you plan on creating a hardcover of issues 4-6 in a special edition hardcover?

Thank you for all that you do and keeping my morale up.

— PFC Steeg
US ARMY
FOB Prosperity
Baghdad, Iraq

Happy to help any way I can - - Thank you for being out on the front line!

Yes, a second RASL collection will come out next April called RASL: The Fire of St. George. A hardcover edition will follow. Give my best to everyone in Prosperity.

Jeff,

RASL 5 was great. I would not have noticed it had fewer pages if you didn't point it out in the letters page, so I think it's a successful transition. Also, I'm excited for a more regular publishing schedule. This story is crazy enough to keep track of on it's own, and I think it'll be a smoother read issue to issue in this format.

I'm enjoying the story more and more with each issue, any idea how long it'll end up being? The shots you drew of the Philadelphia Experiment were gorgeous! I've always wanted to read good sci-fi based on Tesla's work.

Keep it up,

– Joe Annabi

The new publishing schedule (5 issues a year) will start this year, beginning with the issue you hold in your hands.

RASLetters,

Thanks for revealing RASL's location as being Arizona in issue five. Previous issues had wonderfully displayed the Tucson skyline, the lava rock wall of the University of Arizona, and saguaro's a plenty, but to date a location hadn't been officially stated. One mystery down, but many more remaining, most notably The Compound of which I've yet to find anywhere within the Tucson, AZ of the reality I presently live in.

Thanks again,

– Wil Gerken
Tucson, AZ

P.S. Looking forward to the new publishing schedule. I loved the longer issues, but I'm happy to trade them in for more frequent visits to RASL's world.

I thought keeping the early locations vague would help underline Rasl's own sense of being lost in the maze of parallel universes.

Yes, he lives and operates out of Tucson, AZ, and he used to work there for the Compound (which is his slang for the military industrial complex) before things took a bad turn.

TO BE CONTINUED IN RASL #7 SHIPPING MARCH 2010

Jeff,

I used to work for Questacon which is Australia's largest interactive science centre. Whilst there I came to be fascinated, adored and finally obsessed by Nikola Tesla and his brilliance! Then I stumbled upon what I can only describe as the greatest comic book series ever created! *Bone*!!!!! Jeff, your style of cartooning is the coolest I have ever had the pleasure of witnessing, not to mention your brilliant story-telling and sense of humor! Now my friend, what you've done is brought not one, not two but three of my biggest loves together in the one story! That's right, deserts, strip clubs and booze! Wait! No! I mean Jeff Smith, Nikola Tesla and inter-dimensional travel! You BLOODY Legend!!!!

I am so excited about this series I keep reading and re-reading the three issues I have! Each time is like the first. Ah Love... Now I'm not saying I'm an expert but I do know quite a lot about Nikola and obviously you do too. It is great that you are using this medium to spread his name and work, I too had the opportunity to spread the word, via live presentations no less than three times a week at Questacon. I have left this place due to poor management and lack of people skills but this has not stopped me from pushing the memory of this brilliant scientist and all his incredible achievements. If only Edison had not been such a tosser and helped him instead of trying to destroy him! Still I believe he did enough for humanity and it's progress, who knows any-more and we might have moved too fast too soon.

As the great man once said, "Science is but a perversion of itself, unless it is for the betterment of mankind".

With massive admiration,

— Gordon Nicholson
Canberra, Australia

Wow, this issue must have been right up your alley, then! Hope you liked it. Next issue will be fun, too, as we explore Tesla's post-respectable phase - - beginning with the rumors that he accidentally caused the Tunguska Event in 1908...

Ello Mr. Smith,

First let me say that I am loving RASL, and loved *Bone*.

I'm wondering, is Sal human? In most of the frames he's in, he seems like some sort of animal-man. Only in a few select frames in issue four did he look like he could be a man to me.

Is this the case? Is he just some deformed human? Or something else entirely? Could you please clear this up for me?

Also, I loved the wide-eyed little girl. She was strange, funny, and slightly creepy. I hope we get to see more of her!

—Patch
Redmond, Washington.

P.S. Glad to see you're trying to keep the letters page alive!

Sal is human... I think. And we will definitely see more of the spooky little girl...

Jeff,

I finished reading straight through Issues 1-5. I have to say, no other story compares to what you've got going here. A bad-guy type protagonist who we can root for, true-life ideas and people crossed over with science fiction and a noir atmosphere that really has the feeling of Chandler or Hammett. And all the layers of the story, the pebble in the water metaphor, Rob's past, the current story and the desert scene, it adds up to one killer piece of work. The art never fails to impress either. Keep on goin' Jeff. Can't wait till the next exciting episode.

– Marcus Martinez
Burbank, IL

Mr. Smith,

Been following and enjoying your work since about *Bone* issue #5. Was looking forward to anything by you in the way of new material and RASL has not disappointed after the first five issues. This book and Terry Moore's *Echo* are currently my two favorite reads in the realm of comics. Being almost 52, and being a reader and collector since about 11, that's a good compliment. Not sure who the "good guy's" are in this book if there are any? Robert is not the most admirable character as seen so far, sleeping with his best friends wife, stealing the equipment only to use it to steal art? Perhaps there is more to come which will reveal more about his motivation other than just not wanting the device to be developed as a weapon? The Tesla connection is a good hook in the storyline. He was indeed an amazing individual who deserves more significance in the history books.

Are we ever going to get a more clear definition of what RASL stands for, assuming it is an acronym, or did I miss that in one of the earlier issues. I'm writing this with only issue 5 in front of me to spark my memory. I liked seeing where the Hopi Mask came from hanging on the lab wall in issue 5. That is, if it's a Hopi mask? Also is there a connection to the petro-glyphs in the art museum and all those Nazca-like lines and all this parallel universe drifting? Keep the issues coming. The character developments are getting more and more interesting and I can't wait to find out how the little bug-eyed girl fits into all of this.

– Charles Danner

The mask is not Hopi, or even Native American. Good catch. It is an African mask from Ghana. It is hanging on the wall over Maya's desk in the flashback because she is a biological engineer with a second degree in Anthropology. As far as some of your other questions go, a lot of them will be answered in RASL no.7.

Thanks to everyone who wrote in, either via snailmail or to boneville.com. As always, I love to get feedback, and hear your thoughts. So keep the letters coming.

Send them to Cartoon Books, P.O. Box 16973 Columbus, Ohio 43216 or email them to rasl@boneville.com.
See you in a couple of months!

J.

PIck up your copies at your local comic shop or place your order at boneville.com
Cartoon Books, P.O. Box 16973 Columbus, OH 43216
RASL™ and BONE® are © 2010 JEFF SMITH

$3.50 US $3.75 CANADA
SUGGESTED FOR MATURE READERS
8 09752 10016 3